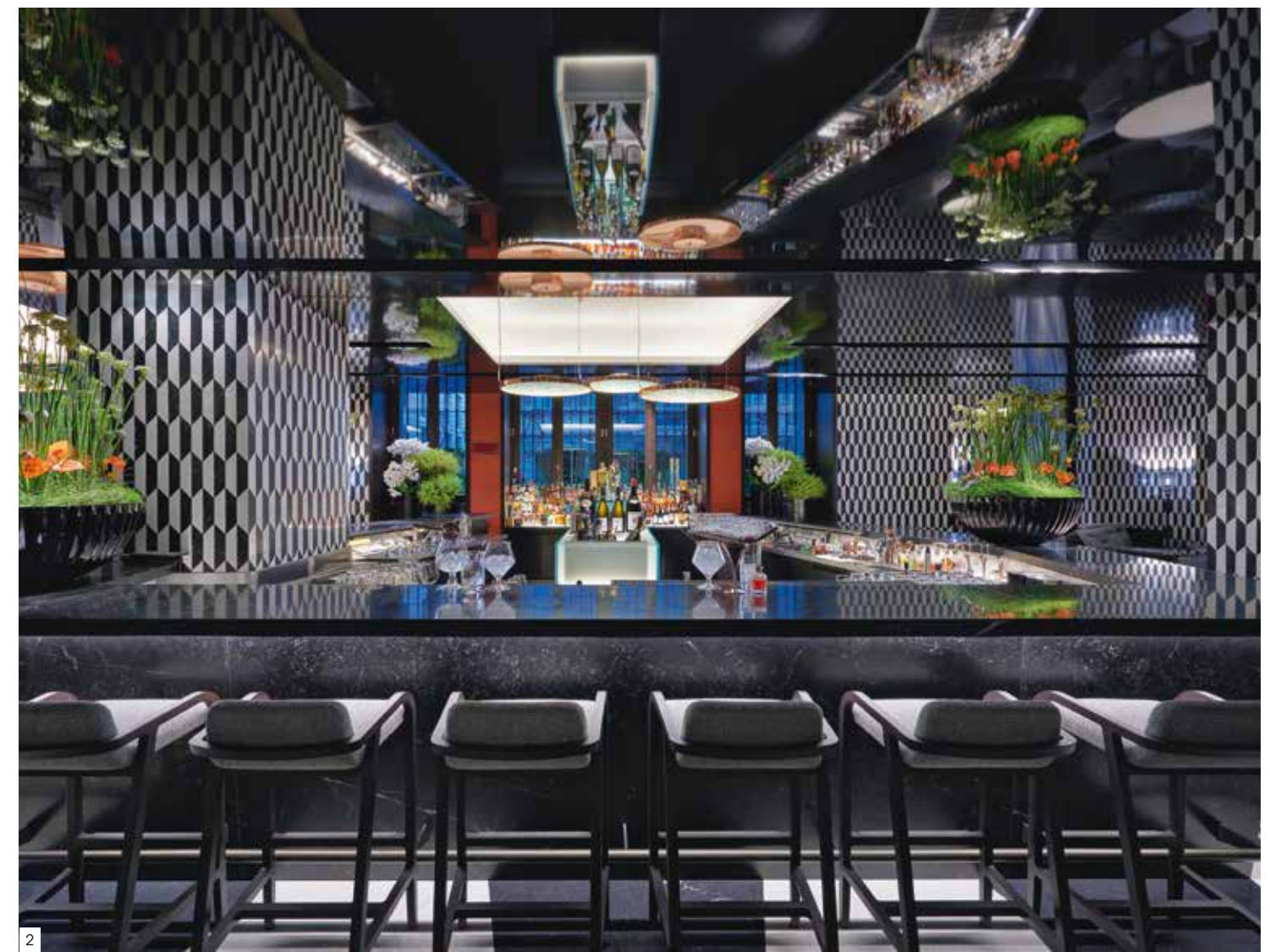




1



2

MANDARIN ORIENTAL HOTEL

Milano, Italia

ANTONIO CITTERIO
PATRICIA VIEL INTERIORS

Nel centro di Milano, a pochi passi da Via Montenapoleone e dal teatro della Scala, il Mandarin Oriental Hotel nasce da un progetto di restauro e restyling di quattro edifici settecenteschi curato da Antonio Citterio Patricia Viel Interiors.

Al suo interno trovano spazio 104 camere, di cui 31 suite, una spa olistica con piscina e centro fitness, cocktail bar e ristoranti, saloni per congressi e ricevimenti. Al piano terreno dell'hotel, la realizzazione degli arredi fissi e mobili, dei rivestimenti a parete e a soffitto per le aree comuni e per i back office è stata affidata alla Paolo Castelli, che ha inoltre seguito il coordinamento del cantiere e della gestione dei lavori, integrando il proprio operato con quello delle altre imprese impegnate nell'intervento. Il progetto degli interni coniuga lo stile dell'architettura

e del design milanesi con il gusto per la ricchezza e la spettacolarità che caratterizzano la catena alberghiera. L'uso dei materiali privilegia la ricercatezza del marmo associata al calore del legno e all'eleganza del nichel nero; le lavorazioni artigianali dei materiali, i pattern geometrici che disegnano pareti e pavimenti, le accurate scelte cromatiche, gli arredi e complementi di design contribuiscono a creare un'ambientazione singolare e unica, con un forte e deciso carattere identitario.

La zona reception è dominata da un grande camino centrale in pietra grey, marmo grigio con vistose venature bianche; il pavimento è realizzato nello stesso materiale, mentre le pareti sono in boiserie cannellate in noce. Il bancone, anch'esso rivestito in noce, presenta sul fronte un disegno con inserti romboidali in tonalità più scura.

Il Mandarin Bar, aperto anche alla clientela esterna, è il cuore della vita dell'hotel; qui domina lo splendore dei marmi che rivestono la pavimentazione, con un motivo a rombi in bianco statuario e nero marquinia; e le pareti, secondo un disegno geometrico in bianco e nero il cui pattern suggerisce un effetto tridimensionale. Sempre in marmo nero marquinia sono il bancone centrale poligonale e il portale di accesso al bar, mentre il soffitto è composto da teli tesi Barrisol nero lucido specchiante, interrotti da gole di luce. Segno caratterizzante l'area lounge a doppia altezza, separata dal ristorante da una parete a L vetrata, è la verticalità, accentuata dal disegno a strisce della carta da parati e dei tendaggi, mentre l'atmosfera rilassata del ristorante Seta è dominata dal colore verde della moquette, dei rivestimenti in velluto e delle imbottiture marmoree delle finestre, associati al calore del parquet e del controsoffitto in noce.

Nelle due sale meeting, l'accuratezza delle finiture si associa alla tecnologia: in base alle esigenze ciascuna sala può essere divisa con una parete impacchettabile, stivata all'interno della boiserie che riveste completamente gli ambienti, mentre il sistema di oscuramento delle finestre è stato realizzato con pannelli imbottiti azionati con un sistema da remoto.

PAOLO CASTELLI SPA
Via 1° Maggio, 93 - I - 40064 Ozzano Emilia (BO)
Tel. +39 051 4695511 - Fax +39 051 796183
E-mail: info@paolocastellispa.com - www.paolocastelli.com

 paolocastelli.spa  P_Castelli_Spa

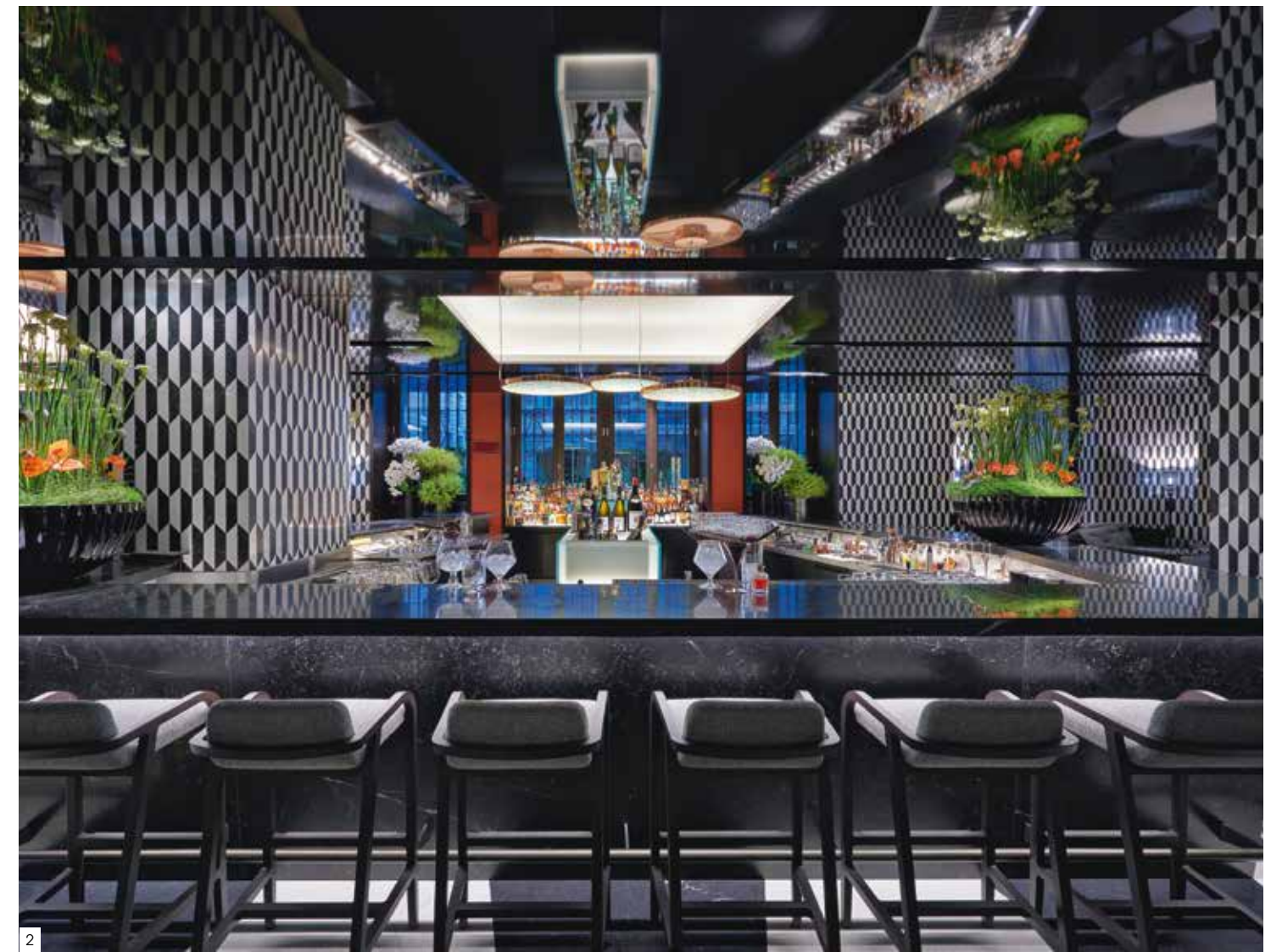


3

- 1- AREA LOUNGE A DOPPIA ALTEZZA, POSTA TRA IL RISTORANTE E LA CORTE INTERNA. TRA GLI ELEMENTI D'ARREDO I TAVOLI FOR HALL DELLA PAOLO CASTELLI, COLLEZIONE INSPIRATION, CON RIPIANO IN TRAVERTINO
- 2- MANDARIN BAR IL BANCONE CENTRALE IN MARMO NERO MARQUINIA CON FINITURA OPACA
- 3- ZONA RECEPTION L'ACCOSTAMENTO CROMATICO TRA IL CAMINO CENTRALE E LA PAVIMENTAZIONE IN PIETRA GREY E LA BOISERIE CANNELLATA IN NOCE



1



2

MANDARIN ORIENTAL HOTEL

Milan, Italy

ANTONIO CITTERIO
PATRICIA VIEL INTERIORS

Right in the centre of Milan, a stone's throw from via Montenapoleone and La Scala theatre, the Mandarin Oriental Hotel occupies four 19th century buildings that have undergone full restoration and restyling by the firm Antonio Citterio Patricia Viel Interiors.

The hotel has 104 bedrooms, 31 of which suites, a holistic spa with swimming pool and fitness centre, a cocktail bar and restaurants, as well as conference and functions rooms.

The furniture and fittings on the ground floor along with the wall and

ceiling cladding for the public areas and back-office were designed by Paolo Castelli, which also oversaw and coordinated the other suppliers on site. The overall project combines typical Milanese architecture and design with the unabashed panache for which this hotel chain is famous.

The programme combines rich marbles, warm wood and elegant black nickel. Finely crafted materials, geometrical patterns on walls and floors, carefully blended colours and designer furniture and furnishings create an unmistakable, highly sophisticated series of environments.

The reception area is dominated by a huge central fireplace in grey stone and striking white-streaked grey marble that carries on to the floor, offsetting the fluted walnut wall panelling. Also clad in walnut, the reception desk presents a frontage patterned with darker coloured lozenges.

The Mandarin Bar - open also to non-guests - is the centre of hotel life. Here marble dominates: on the floor - with a lozenge motif in white statuary and black Marquina marble - and walls, whose black and white geometrical pattern produces a three-dimensional effect. The entrance to the bar and its central polygonal-shaped counter are also in black Marquina marble, while shiny black Barrisol Mirror stretch fabric creates a spectacular ceiling, further accentuated by slits of light between the canopy segments. Separated from the restaurant by a glazed L-shaped wall, the double height lounge stands out for its verticality, a feature emphasised by the longitudinal stripes on wallpaper and curtains. The relaxed atmosphere of the adjacent Seta restaurant is created with green carpeting and parquet flooring, velvet upholstery, marble-lined splayed windows and a walnut false ceiling.

The two meeting rooms are furnished in line with a high-tech setting. A foldaway partition wall, concealed when not in use inside the enveloping wall panelling, can create different size rooms to customer requirements. Both rooms have remote-operated upholstered black-out panels.

- 1- DOUBLE-HEIGHT LOUNGE BETWEEN RESTAURANT AND INNER COURT. FURNITURE INCLUDES PAOLO CASTELLI'S FOR HALL TABLES WITH TRAVERTINE TOPS, FROM THE INSPIRATION COLLECTION
- 2- MANDARIN BAR CENTRAL COUNTER IN BLACK MARQUINA MARBLE WITH OPAQUE FINISH
- 3- RECEPTION AREA BLENDED COLOUR SCHEME FOR CENTRAL FIREPLACE, GREY STONE FLOORING AND FLUTED WALNUT PANELLING



3

PAOLO CASTELLI SPA

Via 1° Maggio, 93 - I - 40064 Ozzano Emilia (BO)

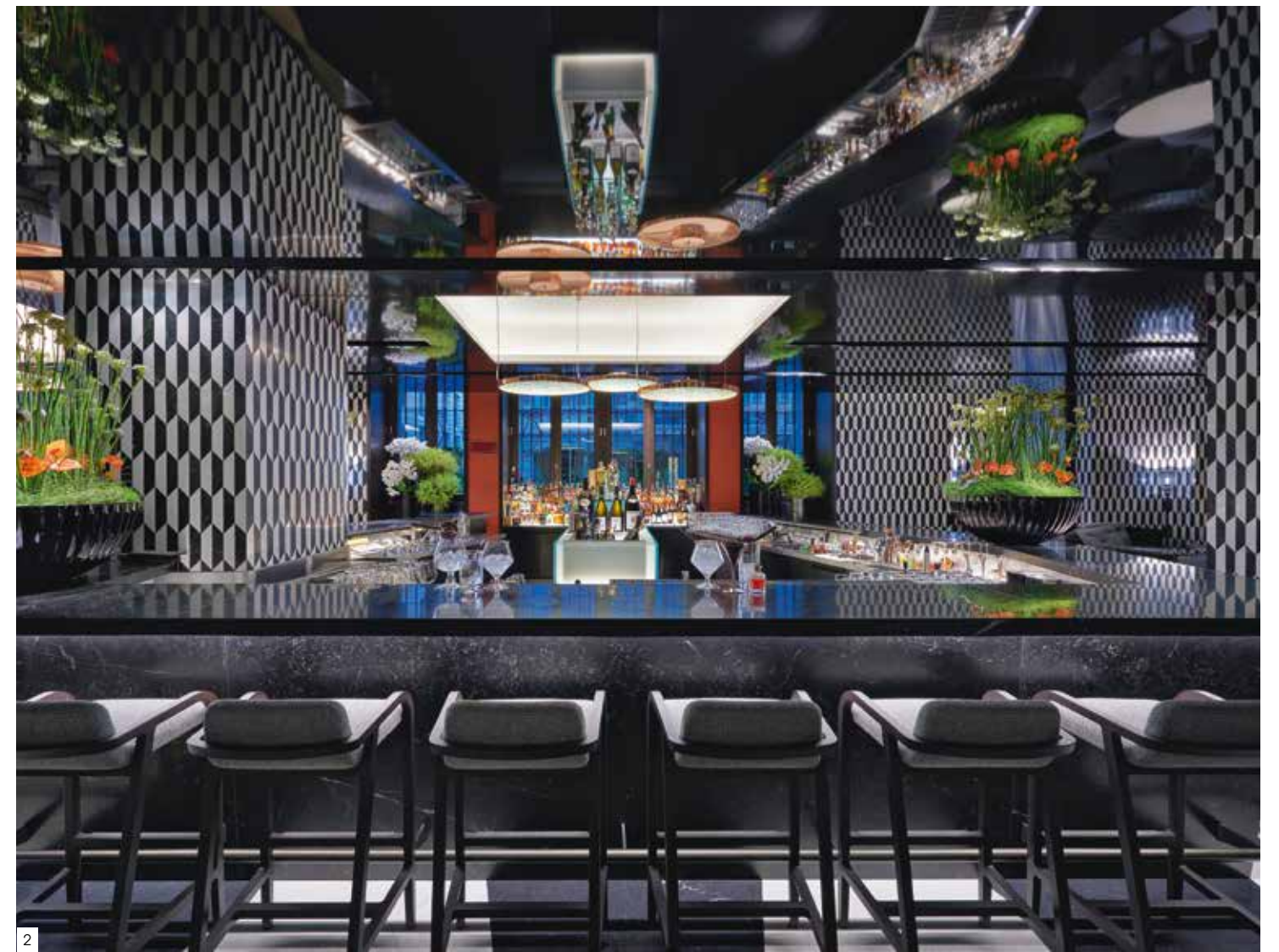
Tel. +39 051 4695511 - Fax +39 051 796183

E-mail: info@paolocastellispa.com - www.paolocastelli.com





1



2

文华东方酒店 意大利，米兰

MANDARIN
ORIENTAL HOTEL
Milan, Italy

ANTONIO CITTERIO
PATRICIA VIEL INTERIORS

位于米兰市中心，距离拿破仑大街和斯卡拉大剧院仅几步之遥，文华东方酒店是针对十八世纪的建筑重新设计和修复项目，由 Antonio Citterio Patricia Viel 室内设计团队主持设计。酒店内部总共104间客房，包含31间套房、泳池水疗中心和健身中心，酒吧和餐厅，会议室和接待区。

酒店一层空间的固定装置和家具，公共区域的墙体和天花板，以及办公室都是出自Paolo Castelli公司，该公司同时与其他公司合作，担任施工基地项目协调和监理。室内设计融合了富有米兰特色的风格，并且体现出大型连锁酒店的奢侈与个性。

材料选择体现出大理石的精制与纯粹，结合木材的柔软和黑镍的优雅；材料的工艺、布满墙壁和地板的几何图案、精心选择的配色等等，家具和设计完美结合创造一个独特、强烈的个性身份。接待区黑色大理石所组成的中央壁炉为最明显的特征，大理石泛着明艳的白色纹理；地面采用相同材质，墙体铺设胡桃木板。前台同样使用胡桃木材料，黑色区域特别设计钻石菱形嵌入结构当中。

文华酒吧，同时面向大众开放，是酒店活动的中心；这里大理石地板耀眼夺目，由白色和黑色纹路大理石组成，黑白相间的几何形态盘旋于墙体之上，从而形成三维空间的效果。仍旧是由黑色纹路大理石组成的吧台，入口为多边形，同时天花板由BARRISOL黑色反光镜覆盖，其间夹杂灯光。双层高度的休闲区被L型玻璃墙体从餐厅分割出来，壁纸和窗帘强调出垂直的设计感，绿色真丝地毯、天鹅绒内饰、大理石窗以及暖色调橡木地板和胡桃木天花板衬托出餐厅放松的气氛。

两间会议室精致的涂饰得益于高端的技术：每间会议室都可以使用压缩活墙体划分出不同空间，压缩镶板可以完整的覆盖整个环境，窗户系统由远程操作系统镶嵌填充板组成。

PAOLO CASTELLI SPA
Via 1° Maggio, 93 - I - 40064 Ozzano Emilia (BO)
Tel. +39 051 4695511 - Fax +39 051 796183
E-mail: info@paolocastellispa.com - www.paolocastelli.com



- 1- 双层高度休闲区，位于餐厅和室内庭院之间
PAOLO CASTELLI桌子家具，灵感收集，石灰华表面
DOUBLE-HEIGHT LOUNGE BETWEEN RESTAURANT AND INNER COURT. FURNITURE INCLUDES PAOLO CASTELLI'S FOR HALL TABLES WITH TRAVERTINE TOPS, FROM THE INSPIRATION COLLECTION
- 2- 文华酒吧
黑色纹路大理石吧台，表面粗糙
MANDARIN BAR
CENTRAL COUNTER IN BLACK MARQUINA MARBLE WITH OPAQUE FINISH
- 3- 接待区
中央壁炉和灰色石地板以及凹槽镶板之间的颜色组合
RECEPTION AREA
BLENDED COLOUR SCHEME FOR CENTRAL FIREPLACE, GREY STONE FLOORING AND FLUTED WALNUT PANNELING



3