



VELUX DAYLIGHT CHALLENGE

Progettare con la luce naturale, sollecitare il binomio creativo che storicamente si determina fra architettura e luce naturale: proporre dinamiche compositive, nella contemporaneità, traendo linfa dalle grandi architetture e sperimentando luoghi di progetto e temi compositivi. Formalizzare esperienze progettuali dove maggiormente la luce naturale perviene ad essere un "materiale" dell'architettura, uno stimolo ed una maturazione sperimentale. L'iniziativa di Velux Italia, del tutto originale, individua un tracciato analitico e sintetico: valutare e valorizzare la consistenza di una relazione fondativa, l'architettura che si definisce ed evolve attraverso la luce, la luminosità che viene sezionata - con metodo scientifico - nelle componenti che determinano effetti materici e spaziali. Un percorso d'indagine e progetto, nei luoghi dove la luce si pone anche come forma invasiva che penetra l'architettura, un elemento radicale da porre sotto calibrato controllo. Sperimentazione progettuale, quindi, suffragata dalla strumentazione di appoggio e di calcolo che la pratica di Velux rende disponibile. Il luogo, la Sicilia: la luce mediterranea e i suoi influssi, nella duplice accezione di valorizzazione architettonica e di necessità di controllo per un dosaggio accurato. I problemi si moltiplicano, fra captazione della luminosità e filtro rispetto alla sua forza invasiva, proposta dalla latitudine e nei quadri naturali fra mare e montagne. Sicilia e l'esperienza di dodici

architetti siciliani, per individuare soluzioni e pratiche progettuali in situazioni-limite e in ordinarie situazioni d'intervento, secondo differenti condizioni di progetto (architetture di nuova edificazione, recupero di edifici, architetture in contesti urbani e di rilevanza paesaggistica, variazioni tipologiche), nell'obiettivo di estrapolare soluzioni a carattere esplorativo, sia in senso progettuale sia in direzione di approfondimenti normativi.

L'itinerario diviene un programma di ricerca e di applicazione a più fasi, per unire fondamenti di conoscenza e processi di concretezza, per relazionare scienza e tecnica nel fare progettuale. Preliminari elaborazioni "archetipiche", per ripercorrere il binomio "architettura e luce" nella radicalità delle grandi manifestazioni del pensiero architettonico, fra antichità e contemporaneità, attraverso quei "monumenti" storici e moderni che "costruiscono con la luce", in una dichiarazione cristallizzata di materia e d'architettura. Approfondimenti progettuali, per sezionare architettura e luce separando le componenti zenitali e laterali, secondo tagli verticali ed orizzontali, secondo le forme delle aperture che razionalizzano le pareti.

Francesco Pagliari



■ VELUX DAYLIGHT CHALLENGE

WORKSHOP
27 MAGGIO 2014 / MAY, 27th 2014
DONNAFUGATA (RAGUSA), ITALY

ARCHITETTI / ARCHITECTS:

SEBASTIANO AMORE, CINZIA BELLAVIA, ANDREA CAPORALI,
SANTA CONTARINO, RICCARDO CULOTTA, FRANCESCO FINOCCHIARO,
ANTONIO GIUMMARRA, GIANNI INGARDIA, GIANLUCA INSINNA,
LUIGI MARCO LONGHITANO, MARIA ELIANA MADONIA, IVANA LAURA SORGE



■ MARCO SORAVIA
RESPONSABILE TECNICO / TECHNICAL MANAGER VELUX ITALIA

The essence of this initiative lies in designing with natural light and nurturing the creative combination of architecture and light. At the heart of this process is experimentation with contemporary dynamic solutions, drawing inspiration from great architectural designs and exploring new projects and themes. It is about recording projects where natural light becomes an architectural "material" and stimulus for experimentation. The brief for this unprecedented initiative by Velux Italia is very specific. The focus is on studying and enhancing the key relationship between light and architecture - although, in truth, it rotates around light. The approach is scientific, breaking light down into its components as these have precise material and spatial effects. The Velux Daylight Challenge provides an opportunity to explore and design buildings in places where the light almost violently intrudes into the architecture, where it is a radical force to be kept at bay. Velux has plenty of experience and for this initiative, it is brining all its know-how to the table, along with equipment and calculation methods, to help a team of designers as they experiment with new ideas.

The location for all of this is Sicily, where Mediterranean light and its impact can be highlighted, but without being overpowering. The initiative does face many problems, especially capturing and filtering light, as the sun can beat down at these latitudes, caught between

the sea and the mountains. Twelve Sicilian architects based on the island have been tasked with identifying solutions and designs for both extreme and ordinary settings, depending on the general project requirements (new buildings, regeneration, buildings in urban settings, and in beautiful landscapes, or changes in function). The ultimate goal is to explore new solutions, seeking out both actual potential designs and general guidelines.

This all fits into a programme for research and implementation that is divided into various steps, so theoretical knowledge can keep pace with practice and ensure science and technology are woven into project design. The team of architects will look at "architecture and light" by examining important architectural constructions - both historical and contemporaries buildings - that "build with light", seeking a crystallised statement about materials and architecture. Both top and side lighting will be delved into, placing special emphasis on vertical and horizontal openings to match wall configuration.

Francesco Pagliari



VELUX
Via Strà, 152
I - 37030 Colognola ai Colli (VR)
E-mail: velux-i@velux.com
www.velux.it