



© 2011 Kuvio.com

HELSINKI MUSIK CENTRE - HELSINKI, FINLAND

LPR-ARKKITEHDIT

La tradizione musicale finlandese affonda le sue radici nei millenni, e ancora oggi la musica riveste un ruolo di primaria importanza nella cultura di questo popolo: molti infatti ascoltano musica e la suonano in prima persona. Già nel 1971 Helsinki, con la Finlandia Hall progettata da Alvar Aalto, si dotò di uno spazio per concerti di alto livello. Negli ultimi anni, la necessità di disporre di ulteriori spazi per l'esercizio e la fruizione di tutti i generi musicali, anche su istanza della Sibelius Academy, l'importante conservatorio della città, ha portato alla decisione di indire un concorso per un nuovo complesso dedicato alla musica, da realizzarsi sulla Töölö Bay, in una zona centrale tra la Finlandia Hall e il Kiasma Museum e di fronte al Parlamento.

LPR-arkkitehdit si sono aggiudicati il concorso con un progetto che si inserisce in modo armonioso nel contesto circostante diventando un punto nevralgico di raccordo a livello urbano.

L'intero complesso, per gran parte interrato, ospita una sala da concerto con 1704 posti, sei sale da concerto più piccole per differenti stili musicali e numerose sale prova, tutte perfettamente isolate acusticamente dall'esterno e le une rispetto alle altre.

All'isolamento acustico dell'edificio fa da contraltare una grande permeabilità visiva, ottenuta attraverso le ampie pareti vetrate del foyer, luogo di incontro e sede di eventi, che alla sera diviene una sorta di

gigantesca vetrina illuminata che avvicina ancor più l'edificio e la città. La perfetta integrazione del Music Centre nel contesto urbano è il frutto di un'accurata progettazione non solo dell'edificio, ma anche degli spazi verdi esterni di raccordo e dell'illuminazione, curata da Bega, che prosegue nel parco circostante creando un riuscito effetto di continuità. Sull'area esterna, ideale per rappresentazioni all'aperto, sono stati installati lampioni Bega con distribuzione asimmetrica del fascio luminoso, mentre il percorso di accesso al Music Centre è punteggiato da colonnine Bega. Faretti a soffitto illuminano l'entrata di accesso al foyer vetrato, ambiente ricco di atmosfera, all'interno del quale spicca un'ampia scala. Il percorso verso la parte superiore del foyer è sottolineato dalle luci a incasso installate sulle alzate e da quelle integrate nel parapetto laterale.

Le scale che collegano i sette piani dell'edificio, occupati da aule ed uffici della Sibelius Academy, sono caratterizzate da un forte cromatismo e sono punteggiate dagli apparecchi ad incasso Bega che provvedono all'illuminazione di sicurezza.

La riuscita integrazione tra architettura e luce - naturale e artificiale - ha contribuito a fare del Music Center un edificio di grande armonia, un luogo accogliente che è divenuto un nuovo importante punto di incontro e scambio culturale per la capitale finlandese.



2



© Arno de la Chapelle

Finland's music tradition stretches back thousands of years and remains an integral part of the country's culture, with many people playing instruments or going to concerts. As far back as 1971, the Alvar Aalto designed Finlandia Hall gave Helsinki a top-class music venue. In recent years, it became clear that more venues were needed. As such, partly at the insistence of the city's famed Sibelius Academy, a competition was organised for a design for a new music complex to be built in the Töölö Bay district between the Finlandia Hall, the Kiasma Museum and opposite the parliament building.

LPR-arkkitehdit won this competition with a design that integrates harmoniously into the surroundings, becoming a kind of keystone in an urban planning ensemble.

Much of this 1,704 seater venue is underground and, aside from the main hall, it also has six smaller concert rooms that are more suited to certain styles of music and an array of practice rooms. All these areas are individually insulated from each other and from the outside.

As a counterpoint to this acoustic insulation, the building is visually very open, with large glazed walls for the foyer that doubles as a meeting and events venue. At night, this glazed facade becomes a gigantic illuminated window, bringing the building and the city even closer.

The seamless integration of the Musik Centre into the urban surrounds

is no accident, but the result of the careful placement of the green connecting areas and the lighting, done by Bega, that runs off into the surrounding park, creating a sense of continuity.

In parts of the grounds, Bega pole-top luminaires with asymmetrical-flat beam light distribution were installed, while the paths to the Musik Centre are lit with Bega bollards. Downlights illuminate the entrance to the glass foyer, a setting with a special atmosphere dominated by a sizeable staircase. Shielded luminaires are installed in the actual stairs and are supplemented by location luminaires integrated in the border on one side of the stairwell.

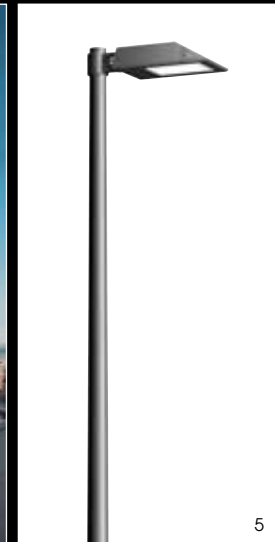
The flights of stairs to the seven storeys of the building used for Sibelius Academy classrooms and offices are marked by strong colours, with Bega recessed wall luminaires providing the safety lighting.

The successful integration of architecture and natural and artificial light has helped make the Musik Centre a harmonious and welcoming space that is an ideal cultural rendezvous for the people of Helsinki.

© 2011 Kuvio.com



4



5

© Arno de la Chapelle



6



7

© Arno de la Chapelle



8



9



10



11

- 1- HELSINKI MUSIK CENTRE, VEDUTA NOTTURNA / NIGHT VIEW
- 2-3 PERCORSO DI ACCESSO / ENTRANCE PATHWAY
- 4-5 SPAZIO PUBBLICO ESTERNO / OUTDOOR PUBLIC AREA
- 6-7 SCALE INTERNE ALLA SIBELIUS ACADEMY
- 8-9 ENTRATA PRINCIPALE / MAIN ENTRANCE
- 10-11 SCALA INTERNA AL FOYER / STAIRCASE IN THE FOYER

BEGA
Hennenbusch
D - 58708 Menden
Tel. +49 2373 966-0
Fax +49 2373 966-216
E-mail: exporte@bega.com
www.bega.com