



## OUT OF THE WOODS 12 SEDUTE IN LEGNO DI LATIFOGLIE AMERICANE 12 AMERICAN HARDWOOD CHAIRS

L'American Hardwood Export Council (AHEC) ha collaborato con gli studenti del Master in design del prodotto industriale del Royal College of Art di Londra alla produzione di 12 sedute che sono state esposte al Victoria and Albert Museum durante il London Design Festival, dal 14 al 23 settembre 2012. Gli studenti hanno progettato una sedia o una seduta funzionale utilizzando un'essenza scelta fra le diciannove specie di legno di latifoglie americane disponibili in commercio, trasformando poi il progetto in un prototipo funzionante con l'aiuto di Benchmark e dei suoi falegnami specializzati. AHEC ha messo a disposizione dei giovani designer la sua recente analisi sul ciclo di vita delle latifoglie americane, che ha permesso ai progettisti di calcolare l'impatto ambientale delle sedie nel loro intero ciclo di vita: dal legno estratto dalla foresta al processo di produzione fino alla dismissione.

Leggerezza e maneggevolezza, semplicità di montaggio e trasporto, risparmio nella quantità del materiale utilizzato, riuso della materia prima, ricorso a tecniche di lavorazione poco impattanti, sono alcune tra le scelte operate dai designer nel progettare le loro opere, nelle quali l'originalità si accompagna a grande accuratezza e qualità del design.

The American Hardwood Export Council (AHEC) has undertaken a project involving industrial students from the Design Products MA programme from London's Royal College of Art to produce 12 chairs that were exhibited at the Victoria and Albert Museum during the London Design Festival, from 14 to 23 September 2012.

The students had to design a chair or some type of functional seat using one or more of the nineteen types of commercially available American hardwood. These prototypes were then actually created in conjunction with the carpenters of Benchmark. AHEC provided these young designers with their recent Life Cycle Assessment of American hardwoods so that they could calculate the environmental impact of their design across its lifecycle, from felling timber in the forest, through the manufacturing phase right up to disposal.

The search for a sustainable design led to a range of techniques being employed: lightness and ease of handling, simple assembly and transport, recycling of raw materials, use of low impact processing techniques and so on. The designs themselves combine originality, careful craftsmanship and design quality.



- 1- BEEEENCH, PETTER THÖRNE  
PANCA COMPONIBILE IN LISTELLI DI FRASSINO AMERICANO  
BENCH MADE OF THIN STRIPS OF AMERICAN ASH
- 2- DESIGNED LEGACY, MICHAEL WARREN  
SGABELLO LEGGERO REALIZZATO IN SAPGUM UTILIZZANDO LISTELLI CON SEZIONE DI 18 MM<sup>2</sup>  
LIGHTWEIGHT STOOL MADE OF AMERICAN SAPGUM USING SLENDER ELEMENTS 18 MM SQUARE
- 3- FLOATING CHAIR, BOBBY PETERSEN AND TOM GOTTELIER  
SEDIA GALLEGGIANTE, IN COMPENSATO MARINO E IMPIALLACCIATO DI CILIEGIO AMERICANO. LA CHIGLIA È IN QUERCIA BIANCA AMERICANA  
FLOATING CHAIR MADE OF MARINE PLY AND VENEERED IN AMERICAN CHERRY THE KEEL IS AMERICAN WHITE OAK
- 4- FOLDED CHAIR, NORIE MATSUMOTO  
SCULTURA SEDIA IN FRASSINO AMERICANO E NOCE AMERICANA  
A SCULPTURE AND A CHAIR IN AMERICAN ASH AND BLACK WALNUT
- 5- LEFTOVERS CHAIR, LAUREN DAVIES  
SEDIA REALIZZATA IN QUERCIA ROSSA, ONTANO, ACERO DURO, QUERCIA BIANCA, NOCE, CILIEGIO NERO, ACERO TENERO, HICKORY E PECAN, CON L'AGGIUNTA DI ZAFFERANO, PAPRIKA, MIRTILLO, FRAGOLA, LAMPONE, BARBABIETOLA, MORE, MELOGRANO E BUCCIA DI CIPOLLA  
A CHAIR MADE OF AMERICAN RED OAK, ALDER, HARD MAPLE, WHITE OAK, WALNUT, BLACK CHERRY, SOFT MAPLE, HICKORY AND PECAN WITH THE ADDITION OF SAFFRON, PAPRIKA, BLUEBERRY, STRAWBERRY, RASPBERRY, BEETROOT, BLACKBERRY, POMEGRANATE AND ONION SKINS
- 6- NUM. 4, SANTI GUERRERO FONT  
SEDIA IN FRASSINO AMERICANO, CARATTERIZZATA DAL RIDOTTO SPESSORE DEL LEGNO  
AMERICAN ASH CHAIR CHARACTERISED BY SLENDER TIMBER
- 7- PHYLLIDA, DAVID HORAN AND NICHOLAS GARDNER  
PANCA COMPONIBILE IN TULPIER COMPENSATO E CORDONE ELASTICO, REALIZZATA SENZA VITI  
FLAT-PACK BENCH MADE OF TULIPWOOD BOARD, BUNGEE CORD AND NO SCREWS
- 8- SNELSON, SAM WELLER  
SGABELLO CON GAMBE IN NOCE AMERICANO E SEDUTA IN FRASSINO AMERICANO COSTITUITO DA ELEMENTI COMPLETAMENTE RETTI DA CAVI IN TENSIONE

- 9- SOLITUDE, MARY ARGYNOU  
SEDIA IN CILIEGIO, COMPOSTA DA UNA SEDUTA A CERNIERA, ABBATTIBILE, E DA ELEMENTI LATERALI IN LEGNO MASSELLO  
AMERICAN CHERRY CHAIR, WITH A HINGED FOLD-DOWN SEAT AND SOLID SIDES
- 10- SQUEEZE, NIC WALLENBERG  
SEDIA ERGONOMICA IMPILABILE IN HICKORY AMERICANO, REALIZZATA SENZA ADOTTARE TECNICHE AD ALTO CONSUMO ENERGETICO QUALI LA CURVATURA AL VAPORE O LO STAMPAGGIO A COMPRESSIONE  
AMERICAN HICKORY STACKABLE CHAIR WITH ERGONOMIC CURVES THAT AVOIDS ENERGY INTENSIVE TECHNIQUES, SUCH AS STEAM BENDING OR PRESS MOULDING
- 11- TREE FURNITURE, ANTON ALVAREZ  
PANCA IN CILIEGIO AMERICANO OTTENUTA DALLA SEMPLICE TRASFORMAZIONE DI UN TRONCO  
AMERICAN CHERRY SEAT CARVED SIMPLY FROM A TREE CUT DOWN AND LEFT ON THE FOREST FLOOR
- 12- WELL PROVEN CHAIR, JAMES SHAW AND MARJAN VAN AUBEL  
SEDIA IN FRASSINO AMERICANO OTTENUTA DA UN IMPASTO DI TRUCIOLI DI LEGNO, BIORRESINA, ACQUA E TINTURE  
AMERICAN ASH CHAIR CREATED USING A COMBINATION OF SHAVINGS, BIO-RESIN, WATER AND COLOURINGS

**AHEC**  
**AMERICAN HARDWOOD**  
**EXPORT COUNCIL**  
3, St Michael's Alley, London UK  
Tel. +44 (0) 20 76264111  
Fax +44 (0) 20 76264222  
E-mail: [europe@americanhardwood.org](mailto:europe@americanhardwood.org)  
[www.americanhardwood.org](http://www.americanhardwood.org)

Foto di / Photography by Petr Krejčí

