



Situato nel Fenway Cultural District di Boston, l'Isabella Stewart Gardner Museum è una dimora-museo, realizzata nel 1901 secondo il modello di un palazzo veneziano, nella quale sono conservate numerose opere d'arte, disegni e foto d'architettura europei e americani.

Con l'obiettivo di realizzare spazi per ospitare nuove funzioni e di preservare al tempo stesso l'edificio storico da un utilizzo eccessivo, il museo è stato recentemente ampliato con la costruzione di una nuova ala progettata da Renzo Piano Building Workshop. Trasparenza e luminosità caratterizzano il progetto, al quale acciaio e vetro donano rigore e leggerezza; nell'ampliamento trovano spazio tra l'altro aule e spazi educativi, un museum shop, un ampio spazio soggiorno, un caffè, una serra. Fulcro della nuova ala è la Calderwood Hall, sala per concerti e conferenze a pianta quadrata con tre ordini di balconate disposte attorno a uno spazio centrale, secondo uno schema che si rifà ai teatri di epoca shakespeariana.

Il sistema di sedute che completa questo spazio è stato sviluppato dal team di Poltrona Frau Contract, con cui Renzo Piano ha già collaborato con successo più volte in passato. Due i modelli utilizzati: sulle balconate la poltroncina da teatro fissa RP02, progettata da Renzo Piano per l'Auditorium Padre Pio a S. Giovanni Rotondo, e al piano terra Movie Chair, seduta leggera e impilabile che consente di riconfigurare lo spazio a seconda delle esigenze del concerto o dello spettacolo.

Entrambi i modelli sono stati personalizzati a misura della Calderwood Hall, in un lavoro condotto fianco a fianco con lo staff di Renzo Piano Building Workshop e con Yasuhisa Toyota, che ha curato la progettazione acustica.

RP02, con struttura in legno di quercia e sedile in tessuto con molleggio a cinghie elastiche, è una poltrona ribaltabile per gravità su snodi in nylon anti-rumore, il cui sotto sedile è schermato con pannello acustico in legno. È stata adattata integrandola con una speciale struttura in metallo a C che ne ha consentito l'installazione sulle barre metalliche che descrivono un quadrato attorno al vano centrale della sala.

La Movie Chair è stata scelta per il design che unisce la maneggevolezza necessaria alla sua destinazione d'uso con lo spirito informale e al tempo stesso accogliente di una seduta domestica. Per l'utilizzo all'interno della Calderwood Hall, Movie Chair è stata realizzata con tessuto in lana per sedile e schienale e impiallacciatura in legno di quercia per i braccioli, uniformando i materiali a quelli della RP02. Il risultato di questo intervento, condotto in stretta collaborazione con i progettisti architettonici, è un sistema di sedute che si inserisce in modo armonico nella sala, quale elemento facente parte a pieno titolo dell'intero progetto.

Located in the Fenway Cultural District of Boston, the Isabella Stewart Gardner Museum occupies a 1901 Venetian-style palace and contains numerous works of art as well as drawings and photographs of European and American architecture.

A new wing designed by Renzo Piano Building Workshop was recently opened to provide space for new functions and at the same time avoid overuse of the historic building.

The new-build programme is all transparency and light, the ample use of steel and glass giving a sleek, uncluttered feel. The extension makes room for classrooms and activity areas, a museum shop, large relaxation area, cafeteria and greenhouse. Its centrepiece is Calderwood Hall, a performance and conference auditorium. The square plan has a central stage surrounded on all sides by three tiers of balconies in Elizabethan-theatre style.

Poltrona Frau Contract, a team that had already worked with Renzo Piano, was given the seating brief. Two chair models were chosen: for the balconies, the fixed RP02 theatre armchair designed originally by Renzo Piano for the Padre Pio Auditorium in S. Giovanni Rotondo, Rome; and for the ground floor where spatial flexibility is key, the lightweight, stackable Movie Chair.

Poltrona Frau customized both models to the special requirements of Calderwood Hall, working alongside people from the Renzo Piano Building Workshop and with acoustics designer Yasuhisa Toyota.

The RP02 gravity-lift seat has an oak frame, fabric upholstered seat, elastic strap springing and noise-damping moving nylon joints. The underseat has a special wooden acoustic panel. The original model was adjusted to requirement with the addition of a C-shaped metal bracket to enable installation on metal bars running around the square hall.

The Movie Chair was chosen for its combination of manoeuvrability and informality that gives a comfortable domestic feel to any environment it graces. For the needs of Calderwood Hall, the seat and back were upholstered in woollen fabric while the armrests received an oak veneer to match their RP02 counterparts.

Carried out in close cooperation with the architects, this fine-tuning has produced made-to-specification seating that not only slips harmoniously into its setting but is also an integral part of the whole project.

Foto di / Photo by Nic Lehoux



POLTRONA FRAU
Divisione Contract
S.S. 77 Km 74,5
I - 62029 Tolentino (MC)
E-mail: contract@poltronafrau.it
www.pfgcontract.com