

Il complesso delle Gallerie dell'Accademia a Venezia occupa la sede della Scuola Grande di Santa Maria della Carità, antica confraternita veneziana. Gli edifici che ne fanno parte hanno avuto nel tempo varie destinazioni d'uso, e sono stati oggetto di numerosi interventi ad opera di architetti quali Andrea Palladio, Giorgio Massari, Gianantonio Selva, Francesco Lazzari. Per ultimo, durante gli anni Quaranta del secolo scorso, Carlo Scarpa ne diresse un parziale recupero. Oggi gli spazi espositivi hanno subito un altro importante intervento legato al trasferimento dell'Accademia di Belle Arti in altra sede, che ha liberato spazi da destinare al complesso museale. Il progetto di restauro di Tobia Scarpa ha previsto il consolidamento delle fondazioni e delle murature, e l'adeguamento degli impianti. Per la scelta degli infissi, era necessario coniugare le esigenze estetiche legate all'inserimento in un contesto architettonico storico con la richiesta di elevate prestazioni termiche e acustiche. La scelta è ricaduta su serramenti Secco Sistemi a taglio termico OS2 in ottone brunito, che garantiscono dimensioni del profilo ridotte associate ad elevate prestazioni di isolamento. A protezione antifuoco della scala creata all'interno del corpo ottocentesco sono stati installati serramenti sistema Secco AF categoria Ew in acciaio verniciato, secondo i nuovi decreti ministeriali e il nuovo concetto di sicurezza antincendio basato sul "fire engineering". Ulteriori vantaggi di questi serramenti sono i bassi costi di manutenzione e la garanzia di lunga durata anche in ambienti aggressivi quale quello marino di Venezia.

RESTAURO DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA RESTORATION OF THE GALLERIE DELL'ACCADEMIA VENICE, ITALY

TOBIA SCARPA



The Gallerie dell'Accademia complex in Venice is located in the main centre of the Scuola Grande di Santa Maria della Carità, an ancient Venetian confraternity. The buildings that make up the complex have had various uses over the centuries, and have been subject to numerous interventions by architects such as Andrea Palladio, Giorgio Massari, Gianantonio Selva and Francesco Lazzari. In the second most recent works, carried out in the 1940s, the buildings were partially restored under the direction of Carlo Scarpa. The exhibition spaces recently underwent major restoration work to take advantage of the room made available to the museum following the transfer of the Accademia di Belle Arti to other premises. Tobia Scarpa's restoration project involved the strengthening of foundations and walls, and the upgrading of the buildings' installations. The selection of door and window frames required taking into account both their appearance in terms of the historic architectural setting, and the need for high thermal and acoustic performance. The product chosen was Secco Sistemi's thermal-cut OS2 in burnished brass, which provides a reduced frame size and excellent insulation properties. Fire protection for the new stairs in the 19th-century section was provided by Ew category frames in painted steel from Secco Sistemi's AF range. Additional benefits of these frames include low maintenance costs and durability, including in harsh conditions such as the salt air environment of Venice.



SECCO SISTEMI

Via Terraglio, 195
I - 31010 Preganziol (TV)
Tel. +39.0422 497700
Fax +39 0422 497705
E-mail: info@seccosistemi.it
www.seccosistemi.it