

**NUOVA ILLUMINAZIONE PER LA
SALA TERRENA DELLA SCUOLA
GRANDE DI SAN ROCCO
NEW LIGHTING FOR THE SALA
TERRENA AT SCUOLA GRANDE
DI SAN ROCCO
VENICE, ITALY**

The Sala Terrena in the Scuola Grande di San Rocco, Venice, houses a cycle of paintings by Tintoretto. The lighting of the room was recently redesigned. Collaborating on the project were OSRAM and Alberto Pasetti Bombardella. The project had three key objectives: conservation, proper perception, and chromatic interpretation, that is, to protect the works from photochemical damage while optimizing viewing conditions. The new lighting design also took into account the constraints imposed by the architectural context as well as issues stemming from the large canvases. The system developed, dubbed Batwing, runs along the rows of columns that separate the aisles of the space. Each element comprises 32 COINlight Advanced LED modules, with two wavelengths of white (3000 K and 4000 K), shielded to minimize glare and reflections. Modules with different wavelengths alternate along the lighting fixture, aligning with the artworks. The simultaneous use of two colour temperatures creates a more neutral light, while the mixing effects achieved using the EASY Color Control light management system makes it possible to create a sequence of eight lighting "scenarios" that highlight the dominant and most interesting colours, while balancing natural and artificial light. This new lighting management system also reduces energy consumption and maintenance costs, reflecting the philosophy of the OSRAM Art Light Lab, set up to develop new LED technologies for lighting artworks.

La Sala Terrena della Scuola Grande di San Rocco a Venezia, che ospita il ciclo di teleri del Tintoretto, è stata oggetto di un progetto di rinnovamento illuminotecnico, cui hanno collaborato OSRAM e l'architetto Alberto Pasetti Bombardella. Tre gli obiettivi progettuali: conservazione, corretta percezione visiva e interpretazione cromatica, che riassumono la necessità di preservare le opere dal degrado fotochimico ottimizzando le condizioni per la loro visione. Lo studio della nuova illuminazione ha inoltre tenuto in considerazione i vincoli posti dal contesto architettonico e le problematiche legate alle grandi dimensioni dei teleri. Il sistema messo a punto, Batwing, è posto lungo i due filari di colonne che suddividono le navate laterali della Sala Terrena. Ogni elemento comprende 32 COINlight Advanced, moduli LED con due tonalità di bianco - 3000°K e 4000°K - schermati in modo da ridurre al minimo riflessioni e fenomeni di abbagliamento. I moduli delle due tonalità si alternano lungo il corpo illuminante in relazione ai teleri da illuminare; l'uso simultaneo delle due temperature di colore crea una luce più neutra, e la miscelazione ottenuta con il sistema di gestione e controllo EASY Color Control consente di creare otto scenari di illuminazione che si susseguono sottolineando le dominanti cromatiche più interessanti e bilanciando luce artificiale e naturale. Il nuovo sistema illuminante garantisce inoltre risparmio energetico e riduzione dei costi di manutenzione, secondo lo spirito di OSRAM Art Light Lab, laboratorio dedicato allo sviluppo e all'applicazione delle nuove tecnologie LED nell'illuminazione per l'arte.



OSRAM

Viale dell'Innovazione, 3
I - 20126 Milano
Tel. +39 02 4249.1
Fax +39 02 4249.380
www.osram.it