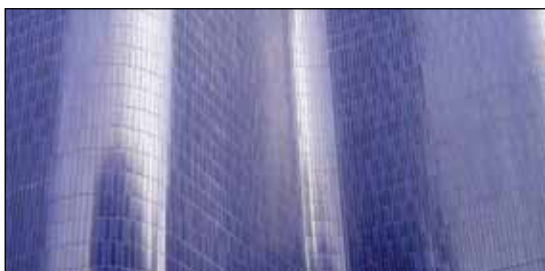


## Church of St John Evangelist Zagreb, Croatia

**ANDREJ UCHYTIŁ  
AND RENATA WALDGONI**

Zagreb's Saint John the Evangelist Church designed by Andrej Uchytıl and Renata Waldgoni is a complex comprising the church building proper and separate parish building. While the latter echoes the severe geometries of its urban context, the church stands out for its soft, sensuous organic forms. The flowing movement of the undulated, wrap-around elevation is enhanced by the choice of materials and colours. The architects went for ceramic. In their hands, this becomes the ideal cladding material, the play of shapes and reflected light lending an appropriate solemnity to the whole building. The Agrob Buchtal ceramic slabs offer a broad colour palette and guaranteed resistance to the elements. The innovative laying system allows for considerable savings in installation time and costs. The three shades of light blue are a pointed reference to the idea of eternity. The cladding seems almost to de-materialise in the iridescent reflections that change with viewer perspective, the time of day and the weather. Seen from a distance, the building look just one colour. On coming closer, the three different shades of blue begin to become apparent. Close up, the original structure and variegated colours become fully evident. The play on chiaroscuro - continued on the inside as well - makes the church a landmark building in an uneventful urban fabric but at the same time one that fits easily into the surrounding context.

Il complesso della St John Evangelist Church, realizzato a Zagabria su progetto di Andrej Uchytıl e Renata Waldgoni, comprende la chiesa e un edificio parrocchiale. Il contesto urbano nel quale è inserito segue una severa geometria, ripresa dall'edificio parrocchiale, mentre la chiesa si distingue per le sue forme organiche, morbide e sinuose. L'idea di movimento suggerita dal prospetto ondulato e avvolgente è accentuata dall'uso dei materiali e del colore. I progettisti hanno optato per la ceramica, ritenendola il materiale più adatto a rivestire l'edificio e a sottolinearne l'aspetto di solennità in un gioco di forme e luce. La scelta è ricaduta sulle ceramiche per facciate Agrob Buchtal, che offrono un'ampia scelta cromatica e garantiscono elevate caratteristiche di resistenza; i nuovi sistemi di montaggio riducono inoltre tempi e costi del cantiere. Le tre tonalità di azzurro della facciata sono un riferimento all'idea di eternità, e consentono una sorta di "smaterializzazione" ottica del rivestimento, sul quale la luce produce effetti cangianti al variare dell'ora del giorno, delle condizioni atmosferiche e della prospettiva. Visto da molto lontano, l'edificio appare monocromo. Man mano che ci si avvicina, diventano progressivamente riconoscibili lo scintillio e la composizione delle tre diverse tonalità di azzurro; infine, nell'immediata prossimità, si dischiudono la speciale struttura e la varietà cromatica della ceramica. Questo gioco di luci ed ombre (ripreso anche all'interno) fa apparire l'edificio come un elemento di spicco nel regolare tessuto urbano, nel quale si integra armonicamente pur rimanendo distinto.



**AGROB BUCHTAL**  
**Deutsche Steinzeug Keramik**  
E-mail: [agrob-buchtal@deutsche-steinzeug.de](mailto:agrob-buchtal@deutsche-steinzeug.de)  
[www.agrob-buchtal.de](http://www.agrob-buchtal.de)