



MUSEO DELLA PIETÀ RONDANINI / PIETÀ RONDANINI MUSEUM MILANO, ITALY

MICHELE DE LUCCHI

La Pietà Rondanini, ultima creazione di Michelangelo Buonarroti, ha trovato una nuova collocazione all'interno del Museo della Pietà Rondanini, allestito nell'Ospedale Spagnolo del Castello Sforzesco. Il trasferimento, che rientra nel più ampio progetto di restauro dell'Ospedale Spagnolo firmato da Michele De Lucchi, nasce da profonde riflessioni sulla necessità di trovare una collocazione museale in grado di valorizzare la potenza evocativa della scultura michelangiolesca, rendendola fruibile a un ampio pubblico. Collocata al centro del nuovo ambiente espositivo, la Pietà poggia su un basamento cilindrico a sua volta integrato in una piattaforma realizzata in rovere bistellato, che si avvale di sistemi antivibrazionali (volti a proteggere la scultura dai rischi derivanti dal passaggio della metropolitana) e di isolamento antisismico. Il progetto ha visto la partecipazione di Mapei che ha fornito materiali e tecnologie per la posa del pavimento, a partire dalla regolarizzazione del sottofondo effettuata con Ultraplan Maxi, lisciatura autolivellante a indurimento rapido e a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (Emicode EC1 R Plus). Il parquet è stato successivamente posato con l'ausilio di Ultrabond ECO S968 1K, adesivo monocomponente a base di polimeri sililati, completamente esente da solventi e plastificanti e a bassissima emissione di sostanze organiche volatili (Emicode EC1 R Plus). Questo intervento si aggiunge a una serie di progetti di restauro di opere d'arte del patrimonio milanese realizzati nell'ambito dei lavori di riqualificazione della città per Expo 2015, in occasione dei quali anche Mapei ha fornito il proprio contributo derivante dalla sua lunga esperienza.

Pietà Rondanini, Michelangelo's final creation, has a new home in the Pietà Rondanini Museum, which is housed in the so-called Spanish Hospital in Milan's Sforza Castle.

The move is part a wider restoration project for the Spanish Hospital guided by Michele De Lucchi. The decision to bring this evocative masterpiece here was very much guided by a desire to find both an optimal location for the piece and to make it accessible to a broader public.

Located in the centre of the new exhibition space, the Pietà rests on a cylindrical plinth embedded in a special oak platform with anti-vibration (especially to protect the sculpture from the risks created by the underground running below) and anti-seismic systems.

Mapei was involved with the supply of materials and technologies for laying the floor, starting from the levelling and the smoothing substrates with Ultraplan Maxi, an ultra-fast hardening, self-levelling and smoothing mixture with low VOC content (Emicode EC1 R Plus).

The wooden floor was subsequently laid with Ultrabond ECO S968 1K, a one-component, solvent and plastic-free silicon polymer adhesive, with low VOC content (Emicode EC1 R Plus).

This project forms part of a larger one to restore much of Milan's architectural heritage as part of the regeneration of the city for Expo 2015. Mapei has been involved in this, providing the expertise built up through its years of experience.

MAPEI

Via Caffero, 22 - I - 20158 Milano

Tel. +39 02 376731 - Fax + 39 02 37673214

E-mail: mapei@mapei.it - www.mapei.com