



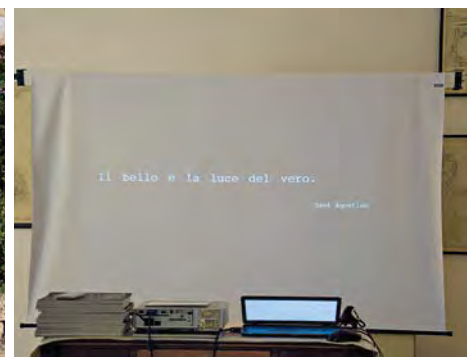
## VELUX DAYLIGHT CHALLENGE

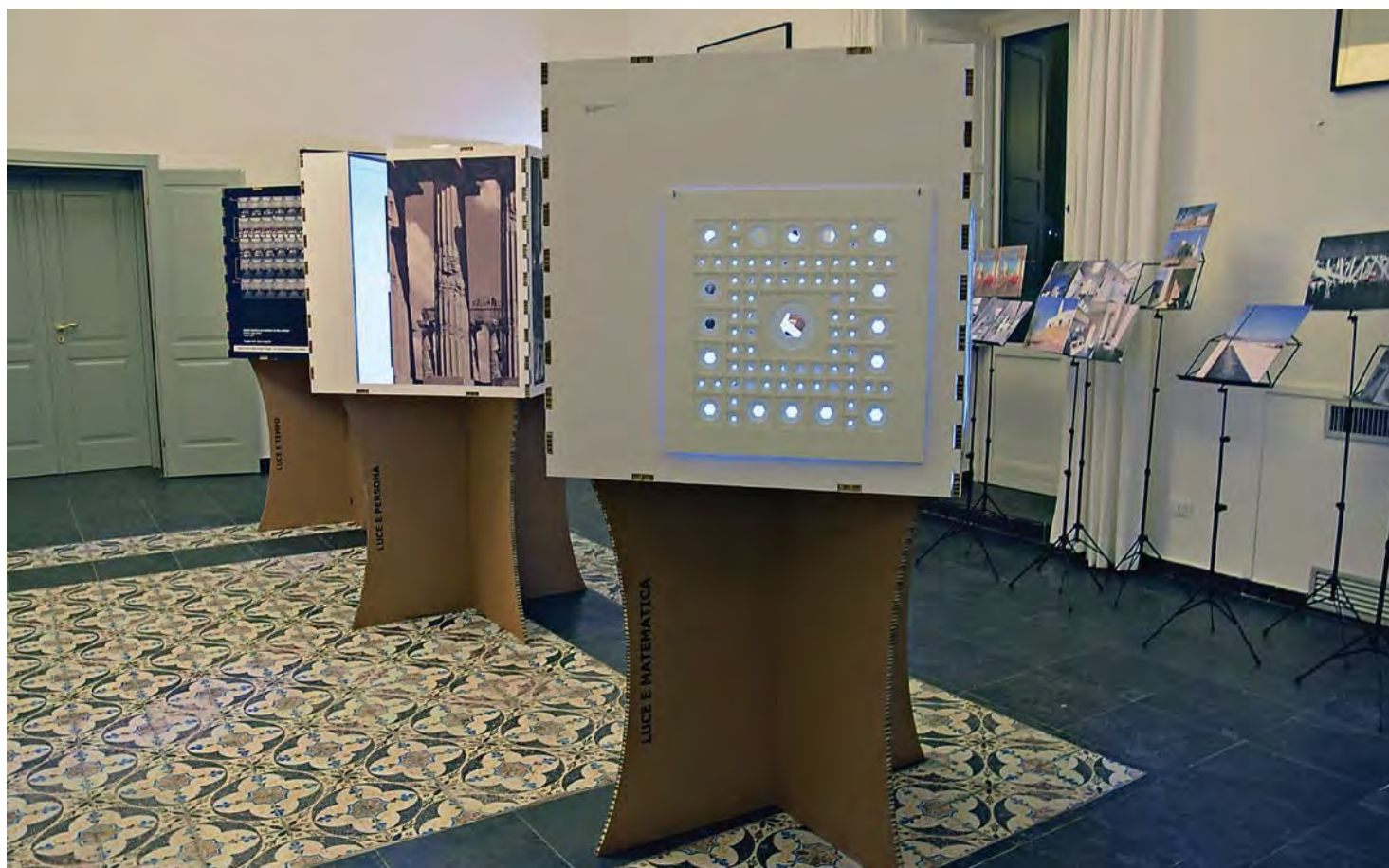
Incontri seminari, elaborazioni di ricerca, confronti di idee, laboratori di progetto: il percorso dell'iniziativa condotta da Velux Italia nel campo della relazione progettuale fra luce naturale ed architettura comporta procedimenti resi comuni ed omogenei per gli architetti siciliani coinvolti. Terreno sperimentale, per la peculiare caratteristica della luce in Sicilia: il tema si è sviluppato attraverso strumenti analitici (l'impatto e la forza della luce naturale, che diviene matrice di decisioni architettoniche, in una variabile casistica di condizioni e modelli applicativi) e strumenti sintetici, per descrivere il consolidamento delle intuizioni in forma di dichiarazioni progettuali, nella concorrenza di schemi grafici, situazioni architettoniche ed urbane, interpretazioni fotografiche, produzione di video. Visioni d'approfondimento che procedono attraverso le esperienze precedenti degli architetti siciliani nel progettare elementi e oggetti d'architettura, identificando nodi concettuali. La sfida si concretizza nel definire la potenzialità della luce naturale quale fattore di determinazione nelle scelte architettoniche, quale fattore radicale di trasformazione nel prospettare alternative che si raffinano in sequenza. Nello svolgimento degli incontri seminari introduttivi, il confronto fra le riflessioni analitiche e le proposizioni poetiche (nell'uso degli strumenti di comunicazione grafico-visuali) espresse dagli architetti siciliani partecipanti al progetto, rende omogeneo il valore delle esperienze e prospetta la formazione di un comune rinsaldarsi di obiettivi, nell'affrontare in modo ampio ed aperto la confluenza propositiva fra

luce ed architettura: formare un terreno comune costituisce un passo ineludibile.

Laboratori di progetto verificano occasioni progettuali in fieri, concentrando nuclei specifici di riflessione. L'esemplificazione procede da situazioni reali, costruzioni future in cui il progetto della luce naturale interviene a qualificare con radicalità l'architettura. La matrice di un padiglione espositivo delinea paradigmi concettuali con modalità alternative o concorrenti nell'uso della luce naturale; suddividere le fonti luminose ed eliminare fenomeni di abbagliamento in uno spazio per attività sportive; progettare allestimenti con la luce; valorizzare il corpo scala interno ad un alloggio attraverso l'incidenza della luce; risolvere difficili condizioni d'illuminazione nel recupero di un alloggio in un tessuto urbano denso; trasformare spazi comuni e alloggi in luoghi d'accento luminoso; introdurre in uno spazio compresso molteplici fonti luminose zenitali e rendere vivibile il volume edilizio; affrontare un ampliamento edilizio introducendo nuove qualità luminose; trasformare uno spazio interno generico in uno spazio a qualità abitative superiori con diaframmi che compongono valori scultorei della luce naturale; intervenire in edifici scolastici esistenti, innestando forme innovative nell'apporto di luce naturale.

Francesco Pagliari





#### VELUX

Via Strà, 152 - I - 37030 Colognola ai Colli (VR)  
E-mail: velux-i@velux.com - www.velux.it

Roof window and blind manufacturer, Velux Italia has developed a series of seminars and workshops to investigate the intriguing relationship between natural light and architecture, a subject of special interest for architects working in Sicily. The special characteristics of the light in Sicily make this a fertile area for investigation and experimentation. The approach is analytical and scientific. The impact and penetrating force of natural light is considered under a range of conditions. Models are developed that then become the matrix for architectural decisions. Summary and synthesis put into words the shapes and figures that spring from intuitive ideas. Light is examined in terms of graphic schemes, architecture and urban communities. It is scrutinised using photography and the moving image. The course also examines how previous architects in Sicily have conceived and manipulated light in their architectures, and how today's practitioners can make use of the potential offered by natural light and the subsequent refinements it can lead to.

Seminars begin by making the link between the practical, analytical approach to a physical phenomenon and the creative achievements that light, and the harnessing of light have brought about. A series of graphic examples are given. Architects working in Sicily are encouraged to take an in-depth look at the very special role of light in their environment and the extent to which it shapes their work.

The workshops deal with specific themes. Starting from real-life situations,

architectural projects where natural light is a key feature are examined in depth. An exhibition pavilion can, for example, be the vehicle for an alternative paradigm in the use of natural light; light sources can be fragmented to eliminate glare in a sports hall; light can be used to enhance the effect of an exhibition, an internal staircase or an apartment; natural light can completely change the renovation of residential units in a dense urban fabric; communal and private spaces can be transformed by light; zenithal light sources can turn small spaces into comfortable living quarters; whole buildings can be upgraded by introducing a new quality of light; a mundane interior can be radically transformed by 'sculpturing' light; schools and classrooms can be improved with the innovative use of natural light.

Francesco Pagliari



- VELUX DAYLIGHT CHALLENGE WORKSHOPS  
DICEMBRE / DECEMBER 2014  
APRILE / APRIL 2015  
PALERMO, ITALY