



BERUFSSKOLLEG - WESEL, GERMANY DOMANSKI - DOMANSKI INNENARCHITEKTEN

Il progetto dello studio Domanski - Domanski Innenarchitekten per l'istituto scolastico Berufskolleg a Wesel, in Germania, è nato dalla necessità di rinnovare un edificio della seconda metà del Novecento. Obiettivo dell'intervento dotare gli spazi di studio di strumenti tecnologici aggiornati, offrendo al tempo stesso a ragazzi e docenti la possibilità di studiare e lavorare all'interno di un ambiente più sano, razionale e confortevole. Di forte impatto il nuovo atrio centrale: prima cupo e scarsamente illuminato, si è trasformato in un'ariosa piazza interna grazie all'installazione di una copertura vetrata da cui filtra la luce naturale. La piazza, attrezzata con panchine circolari dove sostare in compagnia, è ravvivata al centro dalla presenza di un grande esemplare di Ficus Amstel King. Grande attenzione e cura nei dettagli geometrici e cromatici ha caratterizzato la progettazione dell'ampio spazio coperto, che si eleva in altezza per tre piani e beneficia del contatto visivo con l'esterno. Forme semplici quali il quadrato, il rettangolo e la circonferenza si ripetono nella pavimentazione, realizzata in gres Marazzi, nel rivestimento delle pareti laterali affacciate sul vuoto centrale, nelle panchine e nell'aiuola. I pannelli quadrangolari di rivestimento alternano il bianco e il colore senza un ritmo riconoscibile. Una scelta stilistica che dona vivacità all'intero ambiente e permette di instaurare un gioco di rimandi cromatici con la pavimentazione. Qui la superficie grigio antracite del gres porcellanato Soho nei formati 60x60 e 60x120 cm è intervallata dagli inserti colorati, ottenuti con elementi in gres porcellanato cristallizzato quadrati (60x60 cm) SistemA, nei colori blu, verde, rosso e giallo.

This design by the Domanski - Domanski Innenarchitekten practice for the Berufskolleg school in Wesel in Germany was born from the need to overhaul a building constructed in the second half of the 20th century. The upgrade was meant not only to allow the installation of more advanced technology, but also to create a healthy, comfortable and rational environment for the children and teachers to learn and work in. The central atrium was turned into a dominant feature. Originally a gloomy spot, it was made into an airy internal piazza topped by a glass roof to allow in natural light. The social, circular benches on the square are located around an Amstel King, a large house-tree plant. The use of shapes and colours was given primary importance in the design of the sizeable, three-storey open space that is now visually linked to the exterior. Simple shapes - squares, rectangles, circles - are used on the floor, made with Marazzi tiles, the cladding for the sidewalls overlooking this empty space, the benches and even the central flowerbed. The square panels for the cladding combine white and colours without any specific pattern. This design choice helps make the setting more lively, especially because of the dynamic colour hints picked up on the floor, which was done with anthracite grey Soho porcelain stoneware tiles (60x60 and 60x120 cm) and coloured inserts. The coloured tiles - blue, green, red, yellow - are square (60x60 cm) and from the SistemA range of crystallised porcelain stoneware tiles.

MARAZZI

Showroom - Via Borgogna 2, Milano | Sede - Viale Virgilio 30, Modena
Tel. +39 059 384 111 9 Fax +39 059 384 303
E-mail: press@marazzigroup.com - www.marazzi.it