



ESSENZIALE L'EVOLUZIONE DELLA FAMIGLIA DEI SERRAMENTI COMPLANARI THE DOORS AND WINDOWS COLLECTION DEVELOPS

La linea dei serramenti Essenziale prodotta dalla Falegnameria Aresi nasce nel 2009 con l'obiettivo di soddisfare una precisa richiesta architettonica: ridurre le linee che delimitano il contorno del foro murario, minimizzandone l'impatto visivo all'interno di un progetto caratterizzato da una forte razionalità costruttiva e da una purificazione delle linee stesse. Con la realizzazione a Milano nel 2011 dell'edificio Salaino 10, progetto di Antonio Citterio Patricia Viel and Partners, viene consegnato il modello Essenziale 68, realizzato completamente in legno di rovere con uno spessore di 68 mm, anta e telaio sullo stesso piano e senza ferramenta in vista. La ricerca di migliori prestazioni di isolamento termico e acustico, associata allo studio di raccordi con la muratura sempre più efficaci, ha portato a una prima evoluzione della linea, nell'ottica di rendere ancora più razionale il prodotto: lo spessore è stato aumentato fino a 80 mm, il fermavetro eliminato (modificando il sistema di montaggio del vetro nell'anta), e i raggi di raccordo tra montanti e traversi sono stati ridotti. È questo il tipo di serramento installato a Chesa Diana, progetto realizzato nel 2012 a St. Moritz dagli architetti Giacomo Zamboni e Camilla Prini; in questo edificio si sono anche consolidate le possibilità di realizzare ante di grande dimensione e raccordi tra vetrate

fisse e apribili, con ingombri di montanti e traversi estremamente ridotti per un prodotto completamente in legno. I numerosi stimoli giunti alla Falegnameria Aresi per proseguire la ricerca sulla linea Essenziale hanno portato l'azienda a evolvere i prodotti nell'ottica della personalizzazione degli stessi, progettando e realizzando manufatti con rivestimento esterno in alluminio, bronzo o vetro, o prevedendo la possibilità di adeguare il fermavetro a stili più "classici". Tra gli ultimi edifici realizzati, La Corte Verde di Corso Como, progetto di Cino Zucchi Associati completato nel 2014; qui Essenziale 80 ha previsto l'integrazione del coprifilo al telaio, facendo diventare lo stesso un elemento completamente sovrapposto al telaio. In questo edificio al serramento complanare Essenziale 80 è stato abbinato un sistema oscurante a libro completamente complanare alla facciata esterna. La volontà di innovazione e di dialogo con le necessità dell'architettura contemporanea costituiscono per la Falegnameria Aresi uno stimolo costante a continuare la ricerca sui propri prodotti; obiettivo per il 2015 è la presentazione di una nuova famiglia di infissi ancora più versatili, personalizzabili e integrabili con le molteplici istanze progettuali, con soluzioni in grado di fornire profili più prestanti e ancora più sottili.



- 1-3 SALAINO 10
EDIFICIO RESIDENZIALE / RESIDENTIAL BUILDING
MILANO, ITALY, 2011
ANTONIO CITTERIO PATRICIA VIEL AND PARTNERS
- 2- CHESA DIANA
RESIDENZA PRIVATA / PRIVATE RESIDENCE
ST MORITZ, SWITZERLAND, 2012
GIACOMO ZAMBONI E CAMILLA PRINI
- 4- LA CORTE VERDE DI CORSO COMO
EDIFICIO RESIDENZIALE / RESIDENTIAL BUILDING
MILANO, ITALY, 2014
CINO ZUCCHI ASSOCIATI
- 5- ESSENZIALE 80
PARTICOLARE DELL'INFISSO IN LEGNO
DETAIL OF THE WOODEN FRAME



In 2009, Falegnameria Aresi set out to find a solution for the specific architectural need to reduce the number of lines produced by doors and windows. The company's answer was Essenziale, a range of visually simple windows that is excellent for strongly rational designs and projects built on purity of line. In 2011, Salaino 10 was built in Milan, using a design by Antonio Citterio Patricia Viel and Partners, and for this project, Essenziale 68 was adopted. These windows and doors, made with 68 mm thick oak, are characterised by the panel and frame being flush, without any visible structural elements. The desire to improve the soundproofing and thermal insulation of this line, along with the constant search for better ways to fix the frames to the walls, led to an increased width of 80 mm, the elimination of the glazing bead (by altering how the glass is mounted in the frame) and the reduction of the fillet radii between the stiles and the rails. Such windows were chosen for the Chesa Diana residence in St. Moritz, designed in 2012 by Giacomo Zamboni and Camilla Prini. For this building, large windows and doors with completely wooden frames were the order of the day, with connections between fixed and unfix windows, and very thin stiles and rails.

Falegnameria Aresi realised the possibilities for the Essenziale line and

set out to develop customised versions, with aluminium, bronze or glass cladding, and more "classical" options, with different glazing beads. Recently, the company was involved in the construction of La Corte Verde di Corso Como, designed by Cino Zucchi Associati and completed in 2014. This time, Essenziale 80 was the chosen option, integrating the casing into the design such that it is completely over the frame. In addition to the Essenziale 80 windows, folding shutters were used that, like the windows, lie flush with the external façade. Falegnameria Aresi sees the demands of contemporary architecture, the desire to innovate and the openness to exchange as inspiration to constantly develop its products. In 2015, the company plans to launch a new, versatile range of customisable windows that will fit seamlessly into numerous design types. The key to this future project will be thinner profiles, but better performance.



FALEGNAMERIA ARESI
 Via Roggia Vailata, 29
 I - 24027 Treviglio (BG)
 Tel. +39 0363 344937
 Fax +39 0363 344146
 E-mail: info.aresi@falegnameriaaresi.com
www.falegnameriaaresi.com